

# Qu'est-ce que la troupe de danse Parallèle?

Parallèle en est à sa 5<sup>e</sup> année en tant que Troupe de danse par excellence du Collège. Cette troupe vous offre une formation culturelle où vous développerez vos habiletés techniques et motrices. L'enseignement est de style Jazz Simonson incorporé de quelques notions de danse contemporaine (moderne). Les cours sont constitués d'échauffements, de diagonales, d'étirements, d'improvisation, d'endurance et d'une partie chorégraphique.



À raison de deux cours par semaine, vous pourrez participer à quelques événements dont le Festival intercollégial de danse, Symbiose, l'événement de danse contemporaine ainsi que le spectacle de fin d'année où il vous sera possible de créer vos propres pièces. De plus, la troupe se déplace au Festidanse (Sorel-Tracy) et à Sidanse (Chicoutimi) au mois de juin afin de participer à une compétition. En mars dernier, le chorégraphe invité Massimo Agostinelli a insisté pour que les filles de la troupe dansent la création « Comme une feuille qui tombe » au spectacle de fin d'année de la troupe Tanzdanse du Collège Montmorency.

Les étudiantes de la troupe travailleront avec **Mélissa Joubert**, responsable et chorégraphe de la troupe depuis les quatre dernières années, à la conception d'une nouvelle chorégraphie qui sera à la hauteur de la réputation de la troupe.

C'est en 1993 qu'elle fait son entrée à l'école de danse « Danse Attitudes », avec Isabelle Henry en danse jazz et Véronique Julien en danse moderne. En 2000, elle fait son entrée au Cégep Limoilou dans la troupe d'excellence Contemporain où elle sera nommée à deux reprises pour la danseuse de l'année. Elle participe également à divers stages en Jazz Simonson, notamment à l'École de danse de Québec.

Elle a remporté à trois reprises un titre au concours Cégeps en spectacle 2001, 2003 et 2006 en tant que chorégraphe et à quatre reprises pour le concours Secondaires en spectacle. De plus, elle a su se démarquer en 1999, 2000, 2001 et 2003 au Festival international de danse « Encore ». À sa dernière participation, elle a remporté le premier prix solo avec la pièce Chevauchée, chorégraphiée par Véronique Julien.

Elle enseigne à la troupe depuis les quatre dernières années ainsi qu'à l'école de danse « Danse Attitudes » à Québec. Ses pièces sont régulièrement acclamées par le public et par les deuseuses.

Cette année, nous recevons monsieur **Benjamin Hatcher** comme chorégraphe invité. Il sera une semaine avec nous en janvier 2010 afin de créer une nouvelle pièce.

Vivant dans une époque marquée par la surconsommation et la valorisation à outrance des besoins matériels, Benjamin Hatcher répond à cette réalité par son questionnement sur le sens de la vie. L'art est pour lui une source qui émeut, qui fait réagir et éveille la conscience. Son œuvre chorégraphique se veut un tremplin qui élève l'esprit et nourrit l'âme. Son travail d'observation de la réalité a pour but de faire réfléchir et de provoquer le changement. Il crée des pièces imprégnées d'espoir, de profondeur, de spiritualité avec l'espoir de toucher les cœurs par le biais de la danse.



Né à Toledo en Ohio, Benjamin Hatcher déménage à Québec à l'âge de huit ans et étudie à l'Académie des Grands Ballets Canadiens. Il poursuit sa formation en ballet à l'école secondaire Pierre-Laporte, puis à l'École supérieure de danse du Québec. De 1983 à 1986, Benjamin Hatcher effectue des tournées à travers le Québec et l'Ontario avec le Ballet Shayda. En 1987, il entre aux Grands Ballets Canadiens, où il interprète des rôles majeurs du répertoire de la compagnie. Parallèlement, de 1998 à 2003, Benjamin Hatcher danse pour Jean-Pierre Perreault dans les œuvres *Eironos*, *Les ombres*, *Les Années de Pèlerinage*, *L'exil-l'oubli*, *Nuit* et *Les petites sociétés*. En mai 2001, Hatcher quitte Les Grands Ballets Canadiens de Montréal pour se consacrer principalement à la chorégraphie et à l'enseignement. Benjamin a créé son premier ballet à l'âge de 16 ans. Il a créé plusieurs œuvres

de commande : *Que ton cœur s'apaise* (2001) pour le gala « D'Amour et de Danse », *Un certain laisser-faire* (2002), *The Beatles Go Baroque* (2003) et *Les habits neufs de l'empereur* (2004) pour le Ballet Jörgen Canada; *Om Namaha* (2003) pour Les Sortilèges; *Harem, lever les voiles* (2005), co-produite avec le Festival du monde Arabe. Pour des artistes solo : *All is Mended* pour Andrea Boardman, *In trance as mission* pour Jason Shipley-Holmes (présenté en tant qu'artiste invité aux Ballets Jazz de Montréal) et *Dans l'intime de ma chair* pour Véronique Julien. Il a également chorégraphié pour l'Ottawa Ballet, et les Grands Ballets Canadiens de Montréal.

En 1998, Benjamin Hatcher reçoit le premier prix dans la compétition chorégraphique du Festival des Arts de Saint-Sauveur, pour sa pièce *De l'argile de l'amour, je t'ai façonné*. Il revient l'année suivante à titre d'artiste en résidence. Il crée alors une nouvelle œuvre pour dix danseurs intitulée *Taslim*, inspirée d'images de conflits armés et fort appréciée de la critique lors de la première en août 1999. Il se rend en Bosnie-Herzégovine pour présenter cette oeuvre sur grand écran en 2004. En 2002, Benjamin Hatcher est récipiendaire du prestigieux prix chorégraphique Clifford E. Lee, du Centre des Arts du Banff Centre en Alberta, ce qui lui permet de créer l'oeuvre *Covenant* en résidence dans ce lieu.

Benjamin Hatcher est un membre actif de la communauté artistique de Montréal. Membre du Regroupement québécois de la danse et de l'Union des artistes, il s'implique en participant à diverses tables de concertation où il est convié. Sa philosophie de travail en est une de transmission des connaissances. Il accepte volontiers de dispenser des ateliers en gestion de carrière, est souvent professeur invité et fait partie du corps professoral de l'École nationale de cirque à Montréal. Il donne également des ateliers chorégraphiques à base régulière de même que des stages en technique de travail de partenaires.

N'hésitez pas à venir passer l'audition!